

LichtGestalten

Dirk Hanus
Fotografie

Dunkelheit und Stille.

Der Körper versteckt sich im Schutze des Schwarz. Nackt und verletzbar.

Ein kleines Licht strahlt in die schwarze Leere. Trifft die blasse Haut. Streift über Arme und Beine, über Brüste und ins Gesicht. Mal langsam, dann wieder schnell.

Es gibt kein Entrinnen, unbarmherziges Blenden. Manchmal auch lustvolles Streicheln. Der Körper ist angespannt, soll still halten – und bewegt sich doch. Die Pose fällt ab. Unhaltbar.

Was passiert hier?! Was soll das? Weg, weg!

Kein Entrinnen ...

Der Körper im Licht hat sich auf den Film gebrannt. Noch latent, aber bald doch sichtbar.

Und was ist mit der Seele? Wandert sie in den Apparat, kriecht sie in den Film? Ist sie der Person beraubt?

Wird sie wiedererweckt im Bad der Chemie? Was erkennt der Betrachter? Den Menschen vor der Kamera? Oder sich selbst? Oder gar den Fotografen? Bin ich das auf dem Papier oder ist es nur wieder eine Illusion?

Fragen bleiben. Unsicherheit auch. Wie immer.



Bild 01
Katrin S. (33)
2002



Bild 02
Antje H. (28) mit Hans
1994



Bild 03
Anne H. (5)
2002



Bild 04
Arne P. (4)
1999



Bild 05
Rainer P. (38)
1999



Bild 06
Mandy A. (29)
2001

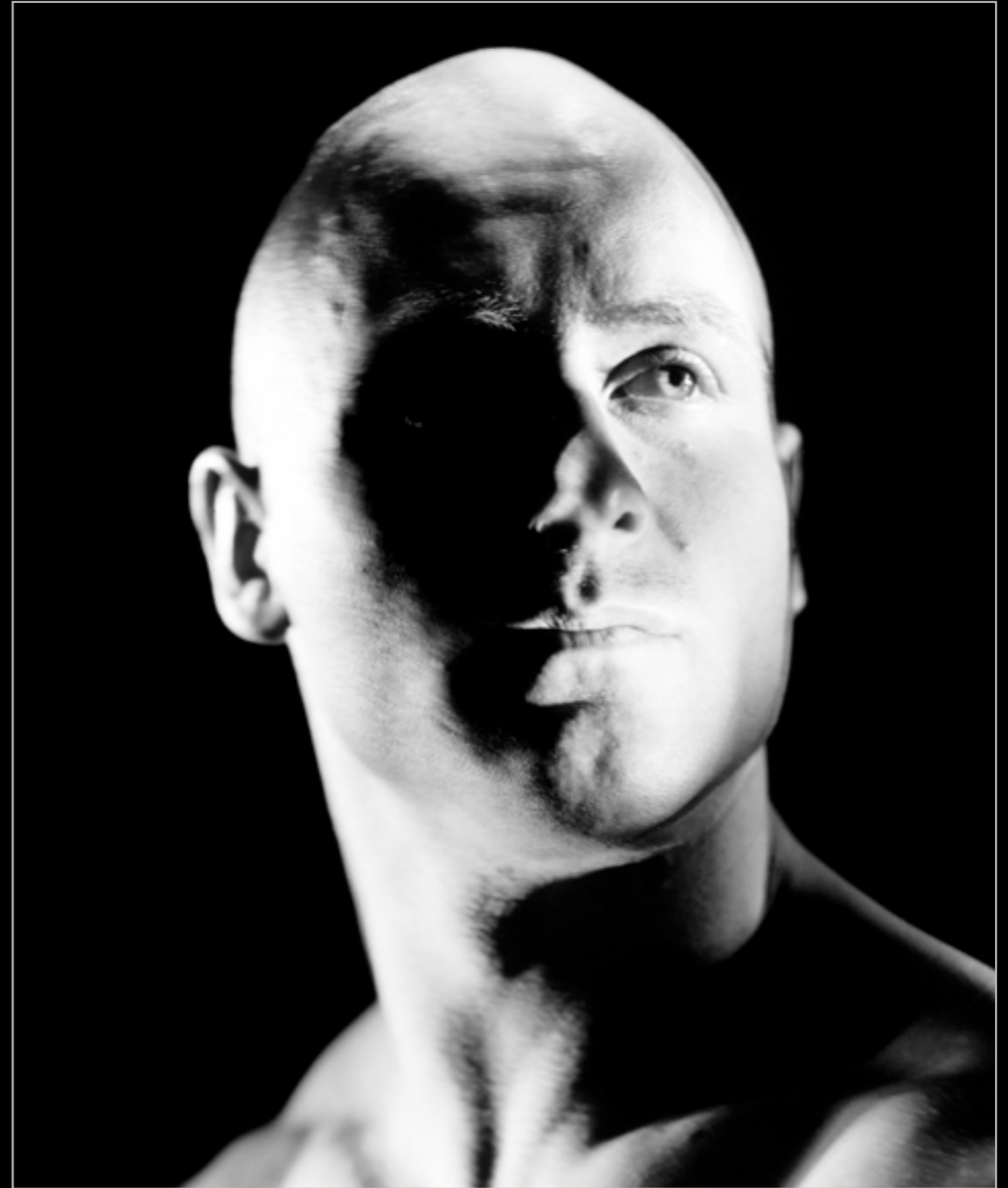


Bild 07
Jan S. (28)
2001



Bild 08
Carolin K. (18)
2001

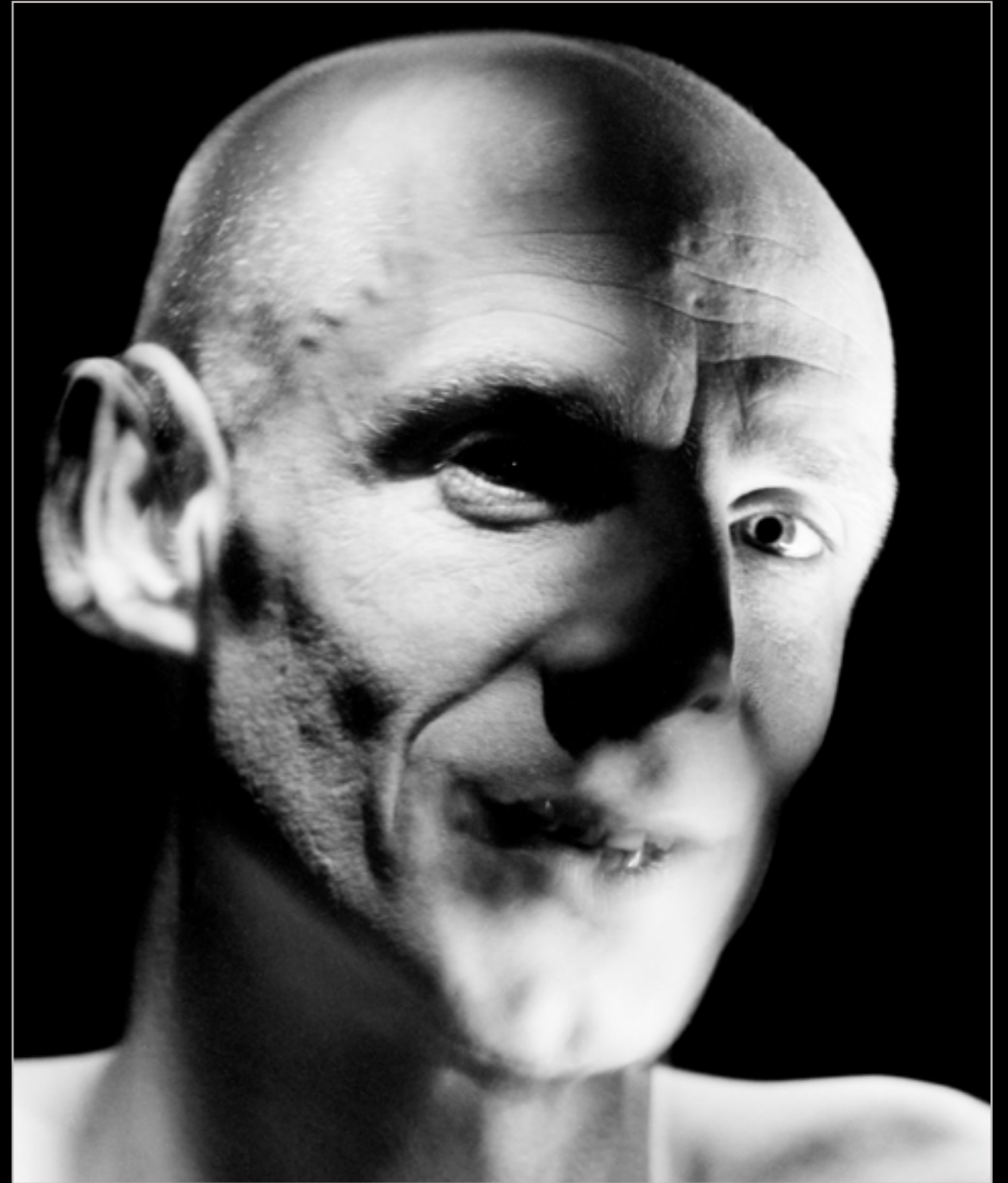


Bild 09
Hilmar M. (36)
2002

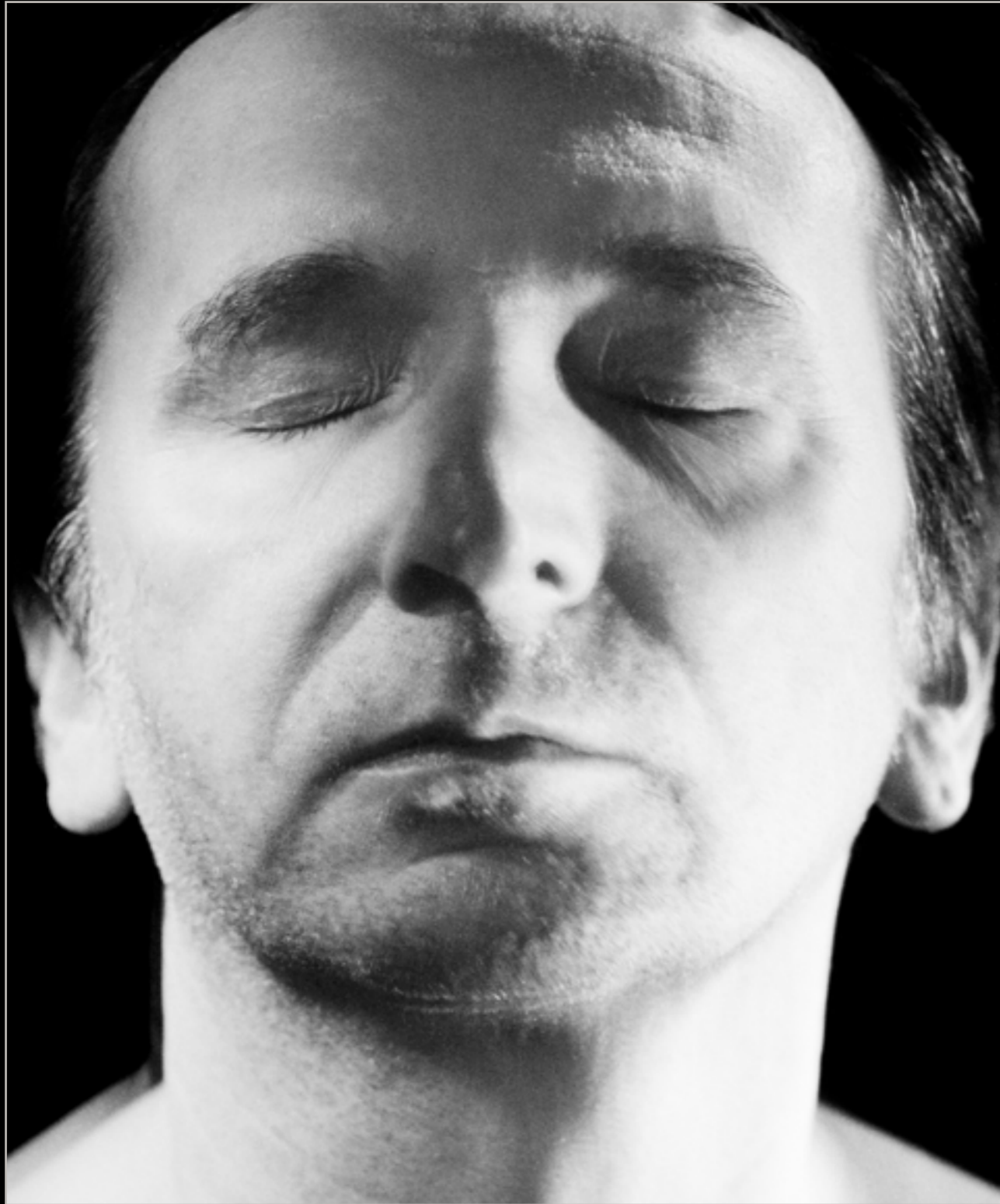


Bild 10
Peter F. (47)
2002



Bild 11
Malte P. (4)
1993



Bild 12
Sophia S. (13)
1999



Bild 13
Sophia S. (17)
2004



Bild 14
Katrin L. (22)
1999



Bild 15
Katrin L. (24) und Lanny L.
2001



Bild 16
Jannis W. (7)
2002



Bild 17
Malte (11) und Rainer P. (38)
1999



Bild 18
Jenny S. (11)
1995



Bild 19
Katrin L. (20)
1998



Bild 20
Katrin L. (22)
1999



Bild 21
Klaus B. (42)
1999



Bild 22
Katrin L. (20)
1998



Bild 23
Clara (27)
2002



Bild 24
Klaus B. (42)
1999



Bild 25
Katrin L. (24) und Marc T. (26)
2001



Bild 26
Katrin L. (22) und Lanny L. (0)
2001



Bild 27
Valentin W. (3)
2002



Bild 28
Katja F. (25)
2002



Bild 29
Sophia S. (9)
1995



Bild 30
Sophia S. (17)
2004



Bild 31
Sven
2001



Bild 32
André S. (26)
1994



Bild 33
Mandy A. (27)
1999



Bild 34
Tina L. (19)
1998



Bild 35
Max S. (19)
2002



Bild 36
Max S. (14)
1996



Bild 37
Rico A. (24)
2004



Bild 38
Carolin K. (18)
2001



Es begann vor über 10 Jahren ...

„Von den unbeholfenen Posen vor der Kamera hatte ich genug. Gesichter mit Masken, oder ein verzerrtes Lächeln für die Kamera. Mich beeindruckte die Konzentration und Würde der Menschen auf historischen Fotos. Im Zeitalter der Rastlosigkeit und Hektik fehlt den Personen die innere Ruhe.

Wie kann ich Menschen dazu bringen, sich konzentriert der Kamera zuzuwenden? Genau wie vor 150 Jahren: Durch lange Belichtungszeiten. Sie zwingt, ruhig zu verharren und sich zu besinnen! So begann das Projekt.

Reduktion auf das Wesentliche. Sämtliche Ablenkungen werden eliminiert. Weder Kleidung noch ein Hintergrund ziehen die Aufmerksamkeit auf sich. Dann die Beleuchtungstechnik: Einfach einen Lichtstrahl per Hand über das Motiv gleiten lassen. LichtGestalten entstehen! Kein gezwungenes Lächeln mehr, Konzentration und Kontemplation.

Ich habe die Hoffnung, dass die Fotos ihre Sprache sprechen und über Menschen erzählen ...“

Dirk Hanus

contact:

Dirk Hanus

Andréstraße 6 | 09112 Chemnitz/ Germany

fon 0371 42 62 81 | fax 0371 42 62 81 | mobile 0170 583 83 11

mail@dirkhanus.de

ISBN 3-9806158-1-2

NOISEWORKS-Verlag

Dank für Unterstützung und Realisierung:

Sparkasse Chemnitz

Ausbildungszentrum Polygrafie Chemnitz (Druck)

Sächsisches Industriemuseum Chemnitz (Ausstellung)

